(melhor visualizado em um monitor 16:9)

ANDRESON TIANTH

CURRÍCULO / PORTFÓLIO



contato@tianth.com.br
Espírito Santo, Brasil
+552799879-5013

SUMÁRIO

| SOBRE MIM |
|---------------------------|
| BA CULTURAL |
| BA CULTURAL / MÍDIA KIT 5 |
| MEU BAIÃO 6 |
| HC EXPRESS 7 |
| CASINHA ITAÚNAS 8 |
| BUPHALLOS JEANS 9 |
| DESCUBRA CARIACICA 10 |

SOBRE MIM

ANDRESON TIANTH PEREIRA LIMA

Designer Gráfico / Web Designer

Brasileiro, 38 anos. Espírito Santo - Brasil

EDUCAÇÃO

- Ensino Superior (em curso) Publicidade
 e Propaganda, UVV, 2022-2025.
- Ensino Técnico em web com ênfase em marketing, CONTEC Vitória. 2007-2009.

CURSOS ADICIONAIS E IDIOMAS

 Oficina de Narrativa Visual com Arabson de Assis - SESC Glória. nov/2021.

Prática figurativa no contexto de microcontos. Como resultado da oficina, foi publicado um livro de micro contos. (ISBN: 978-85-69009-08-5)

- Coach, Ebra Coaching Escola Brasileira de Coaching - 2019
- **Inglês** Leitura (Minds English School. 2 anos, 2012).

TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Agora Comunicação
 2020-2024
 Cargo: Designer gráfico / Web Designer

Regime: MEI

Criação de logotipos, peças digitais, diagramação de jornal. Atuo também diretamente na criação e manutenção de sites do grupo e de clientes. Ferramentas utilizadas: Pacote Adobe, Figma e Wordpress.

Jornal BA Cultural (@_bacultural)

2019-atual

Cargo: Designer gráfico Regime: Voluntário

Projeto independente focado em dar voz à comunidade local oferecendo notícias e conteúdo cultural relacionado. Atuo na criação, aplicação e manutenção de marca de forma contínua. Ferramentas utilizadas: Pacote Adobe e Figma.

AS Consultoria (Grupo Coser Salvador)

2019

Cargo: Designer gráfico

Regime: CLT

Produção de peças gráficas para redes sociais de todas empresas do grupo (promocionais, conteúdo informativo, comunicação institucional, etc), criação de marcas, padronização e manutenção contínua das aplicações de marca das empresas do grupo. Criação de materiais impressos: folder, panfleto,

flyer, cartaz, brochure, etc. Ferramentas utilizadas: Pacote Adobe e Figma.

Prefeitura Municipal de Viana (Comunicação)

2014-2019

Cargo: Desenvolvedor web (full-stack)

Regime: Comissionado

Co-produção de peças digitais, desenvolvimento e manutenção de hotsites.

Ferramentas utilizadas:
Pacote Adobe, Wordpress, HTML,
Angular 1.X, jQuery, MySQL, préprocessadores CSS e outros.

Multproject Soft e Consultoria

2009-2012

Cargo: Desenvolvedor web

Regime: CLT

Criação e manutenção de sites. Ferramentas utilizadas: SQLServer, ASP (clássico), HTML e CSS puro.

HOBBIES

- Dança;
- · Desenho:
- Fotografia;
- · Leitura e filosofia;

· Memes

SOFT SKILLS

- Adoro aperfeiçoar meu trabalho através de processos otimizados e integrados;
- Valorizo o feedback construtivo como oportunidade de crescimento e aprimoramento;
- Um bom café e a troca de ideias com colegas energizam meu dia a dia e contribuem para um clima de trabalho positivo;
- · Zelo, honestidade e empatia são os pilares que guiam minhas ações.

BA CULTURAL

Ano 2022 / ~

Tipo

Branding Redes sociais Website Fotografia

Ferramentas utilizadas

Adobe Illustrator Adobe Photoshop Lápis e papel Canon T3i Wordpress Figma

O BA Cultural é um canal de comunicação comunitária do Bairro Aparecida e região. O projeto ocorre atualmente de forma voluntária e em parceria com o comunicador André Oliveira (@andre.freg). Neste projeto, dei ênfase à cor amarela, simbolizando a juventude e a força de uma comunicação relevante.

Atualmente, estou desenvolvendo o site do canal de forma totalmente *in-house*. O site será focado na informação local e no compartilhamento de serviços úteis para toda a comunidade. A previsão de lançamento é para o primeiro semestre de 2024.

















BA CULTURAL / MÍDIA KIT

Ano

2023/~

Tipo

Diagramação

Ferramentas utilizadas

Adobe Illustrator Adobe Photoshop Adobe InDesign



MEU BAIÃO

Ano 2019/~

Tipo

Redes sociais Fotografia

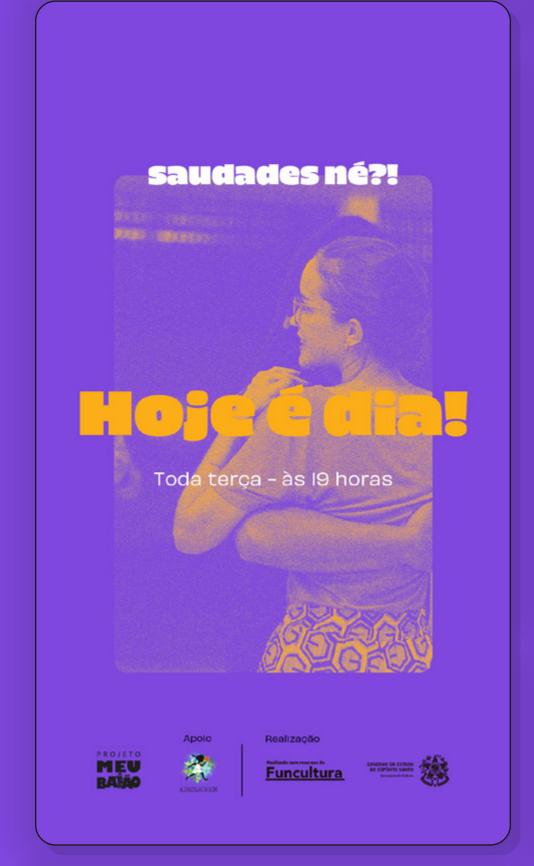
Ferramentas utilizadas

Adobe Illustrator Adobe Photoshop Adobe Lightroom Classic Canon T3I

O Projeto Meu Baião (@projetomeubaiao) iniciou-se em dezembro de 2014 e, durante esses anos, atua no resgate da cultura nordestina através de aulas de dança de forró tradicional em Cariacica.

Participo ativamente como voluntário desde 2018 desenvolvendo a comunicação visual do projeto e também como fotógrafo oficial.





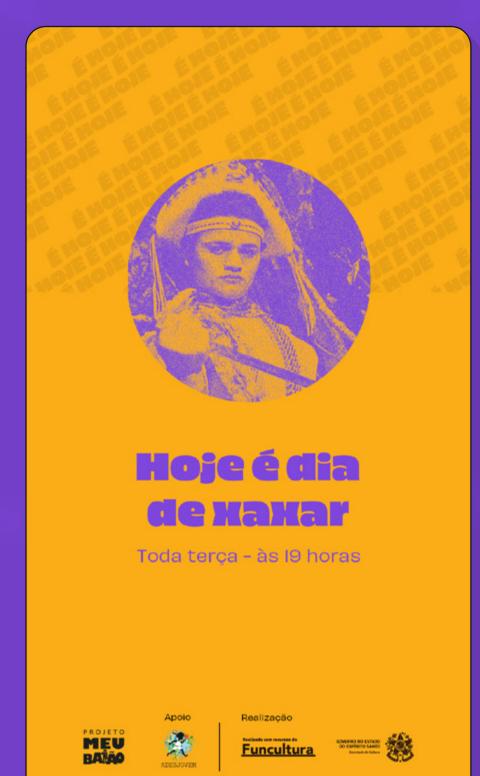














Nosso ret

6/11





na bio e pre

Preciso de uma Espírito Santo

HCExpres

Resolva si

Projeto

HC EXPRESS

Ano

2023 / 2024

Tipo

Redes sociais

Ferramentas utilizadas

Adobe Photoshop Figma

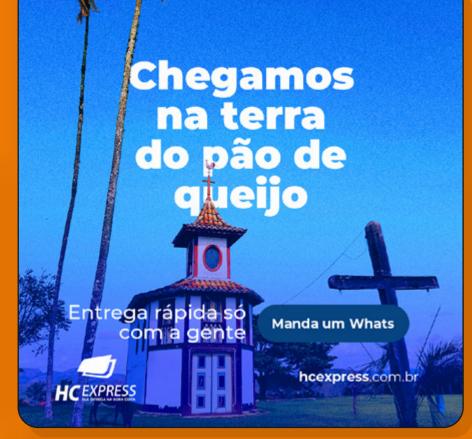
Há 19 anos no mercado capixaba, a HC Express é uma empresa especializada em serviço de coleta e entrega de pequenos volumes e documentos através de motoboy e utilitários com forte atuação em toda Grande Vitória e outras regiões do estado.

Nesta campanha, foram utilizadas as cores institucionais para reforçar a comunicação focada em campanhas digitais e de conteúdo patrocinado.



















CASINHA ITAÚNAS

Ano

2022

Tipo

Branding

Ferramentas utilizadas

Adobe Illustrator Adobe Photoshop Figma





BUPHALLOS JEANS

Ano

2023

Tipo

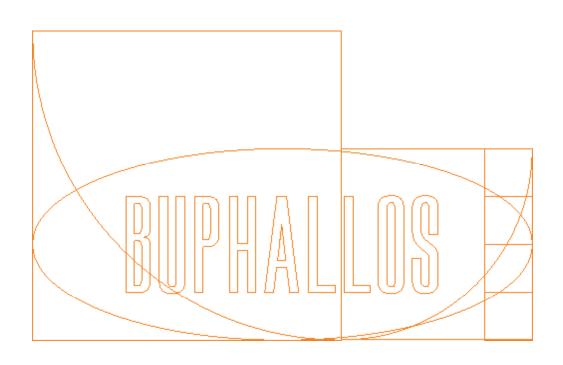
Redesign de marca (conceitual)

Ferramentas utilizadas

Adobe Illustrator Adobe Photoshop Adobe InDesign Figma

Este novo conceito destaca a inovação e liberdade à narrativa da marca.

Destaca-se principalmente o arquétipo Criador e Fora da Lei da marca, reforçando tanto a inovação para novos produtos quanto a vontade de quebrar regras da marca com o símbolo taurino, o desejo rebelde através do contraste de cores sofisticadas.





DESCUBRA CARIACICA

Ano

2024

Tipo

Web design

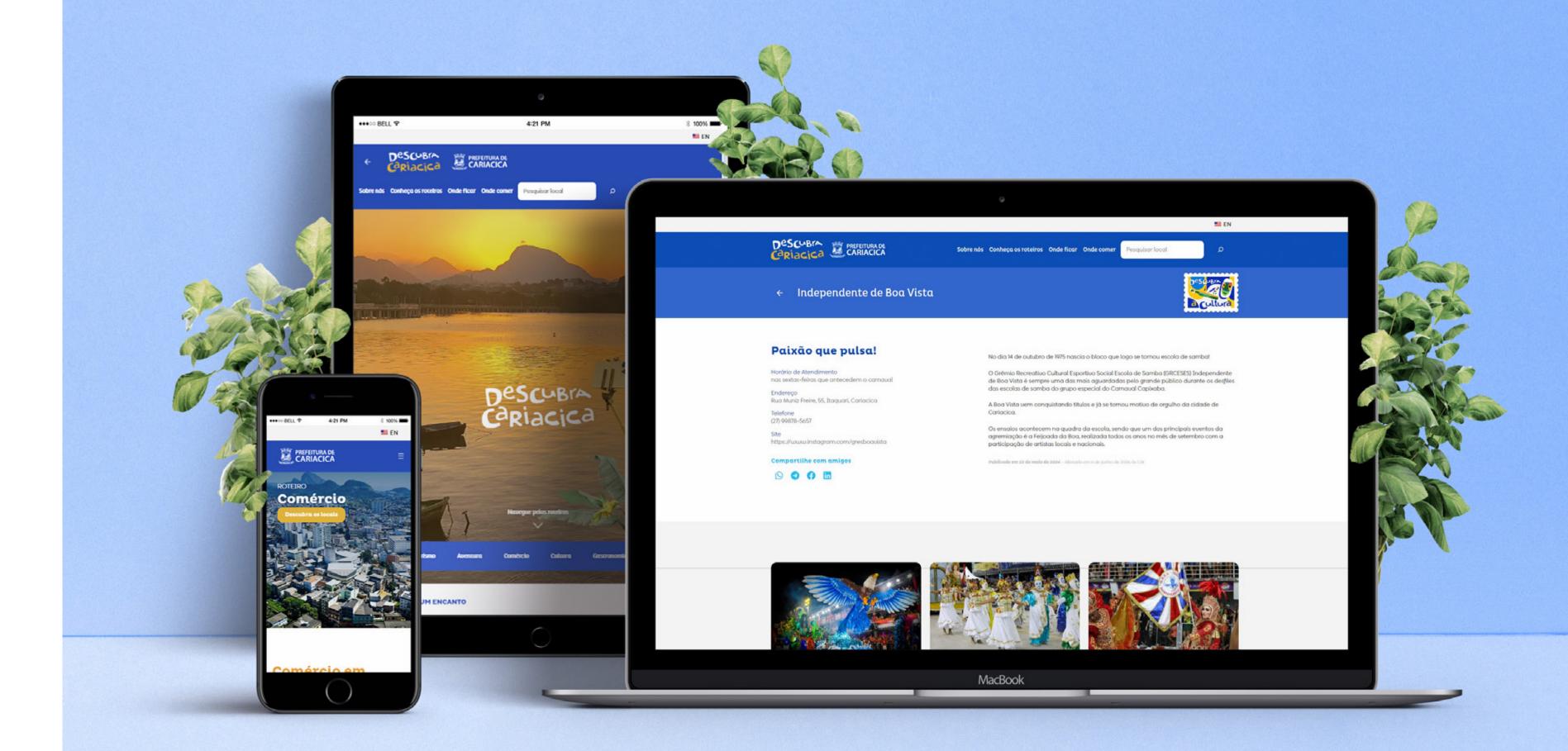
Ferramentas utilizadas

Adobe Photoshop Figma Wordpress Visual Studio Code

Em conjunto com a Secretaria de Comunicação de Cariacica criei o portal de turismo de Cariacica. O projeto destaca as belezas do município através de imagens em grande dimensão.

As fotografias e texto ficaram por conta da equipe de Comunicação. Um trabalho conjunto que trouxe um resultado magnífico para o turismo local.

Acesse descubracariacica.com.br



Versão do documento

1.20

Data de modificação

11 de janeiro de 2025, às 5:55

Revisão

Jônatas Almeida

Andreson Tianth © 2024